



EL GALLO

de **anthrosana en españa**

GACETILLA DE LA ASOCIACIÓN DE PACIENTES PARA UN SISTEMA SANITARIO AMPLIADO ANTROPOSÓFICAMENTE

EL PENSAR VIVO PARA ESTOS TIEMPOS

Vivimos tiempos en los que parece que el discernimiento y el pensar crítico e individual han caído en el olvido.

De manera, que tragamos con medidas tomadas por las diferentes autoridades, siendo apenas una minoría la que se cuestiona la lógica de dichas determinaciones.

Otro síntoma de esta disminución, o falta de razonamiento propio, es la homogeneización de la opinión. Los pensamientos aparecen ya cerrados, siendo innecesario pensarlos, y se digieren sin mayor miramiento. De esta manera, se asumen políticas económicas, de género, sanitarias o de educación; hablándose de “*lo correcto*” sin que nadie se pregunte quien ha sido el que lo ha considerado así.

En el caso de la medicina y la educación, esto se traduce en una protocolización, *por el bien colectivo de la sociedad*, dejando fuera al individuo.

Ya no se mira a la persona durante el diagnóstico, ¿cómo se va a hacer si, en ocasiones, la consulta no es ni siquiera presencial, sino telefónica?

Y, al niño, se le somete a un sistema educativo que, con demasiada frecuencia, deja fuera su individualidad y su identidad.

La tercera consecuencia de la exclusión del pensar humano es la nube de pesimismo que se extiende en nuestra sociedad. Fantasías distópicas apenas encuentran una resistencia consciente en su expansión. El miedo, que con esta atmósfera se transmite, hace al pueblo más sumiso y retroalimenta esa falta de razonamiento propio y vivo.

En el prólogo de “*La filosofía de la libertad*”, libro que Rudolf Steiner consideraría como su obra más importante, encontramos la idea de que “*ya no son tiempos de creer, sino de saber*”. Algo que, en lugar de estar viviendo el ser humano actual, parecería alejarse cada vez más.

Sin embargo, la antroposofía, o ciencia espiritual, cuenta con caminos para poder alcanzar ese pensar vivo.

De forma muy sintética se puede decir que nuestro pensar cotidiano se basa en la unión de un concepto a una percepción sensorial. Mientras esto sea así, quedamos anclados a nuestro cuerpo que es el lugar de nuestros sentidos.

Pero, también podemos crear imágenes propias, algo que los animales no logran, haciendo uso de nuestra imaginación. Es decir, mediante las representaciones que nos hemos creado a partir de nuestras experiencias, seremos capaces de generar algo nuevo. Y ese hecho, hace que en el pensar seamos libres, porque podemos elegir aquello que queremos crear.

Kybalion “*Como es adentro es afuera*”, esto es que si empezamos a generar imágenes bellas seremos capaces de proyectarlas hacia afuera.

Y, si existe una tendencia de hacer creer a la gente pensamientos distópicos con el fin de poder generar esa realidad de miedo que trae aparejada el desempoderamiento del individuo; ¿Por qué no crear un colectivo de imaginadores de realidades positivas? Que atraigan bondad, belleza y verdad a nuestra tierra. De esta manera se puede cambiar el miedo generalizado en esperanza de progreso real de la humanidad y en fe en el Ser humano.



Además, la imaginación nos acerca a lo espiritual, ya que de lo trascendente solo podemos tener percepciones mediante la facultad imaginativa, porque no es una realidad de la que puedan informarnos nuestros sentidos.

Esas imágenes creadas por nosotros mismos resultan inspiradoras cuando se convierten en la motivación que mueve nuestra voluntad.

Aquello que pensamos tiene mucho mayor efecto de lo que en un primer momento podemos creer y genera nuevas realidades, tal y como se recoge en el

El pensar de unos pocos puede cambiar realidades globales, algo de lo que ya habló Steiner cuando indicó que con el pensamiento meditativo de unos pocos hombres se podrían haber evitado las desgracias de principio de siglo XX.

Por supuesto, que los desafíos actuales requieren del compromiso con nuestros ideales y de acciones concretas, pero no desdeñemos el poder de nuestros pensamientos para cambiar nuestra realidad, la más cercana y la más global.

Jose M. Fdez.

ARTÍCULO

¿DÓNDE ENCUENTRO LO ESPIRITUAL? ¿CÓMO EXPERIMENTARLO?

Es verdad que incluso algunos materialistas sustentaron: “La vida desciende del Cosmos”, pero buscaron el vehículo material de este descenso, por ejemplo, meteoritos que sesgan el espacio universal y que, alguna vez, llevaron a la Tierra gérmenes procedentes de otros mundos.

En el prefacio de “La filosofía de la libertad” [Rudolf Steiner], ya se puede encontrar un elemento inaccesible al pensar pasivo, tan de moda hoy en día, ese pensar al margen de Dios al que se entrega la mayoría (y que estaba al margen de Dios ya en la vida anterior), ese pensar cerebral en el que el corazón no participa; ese elemento sólo lo pueden captar si, en libertad, desarrollan el impulso interno de introducir actividad en su pensar –hay que movilizar el pensar, entrar en el proceso del pensar-. El desarrollo de esa nueva actividad es, ante todo, un problema de voluntad, si bien con fuerte intervención emotiva.

Si esquivan buscar el espíritu por el camino del pensar, camino que han de recorrer con valentía de corazón, si no buscan vincularse así con la vida espiritual que, desde tiempos inmemoriales, ha fluido a través de la humanidad, se parecerán al lactante que cree poder alimen-

tarse por sí mismo, prescindiendo del pecho materno. ¡Intenten el pensar activo, y sentirán cómo ahí queda involucrado el corazón!

El Ser Humano no puede quedarse en expectación añorante, ha de concebir ideales concretos que pujan hacia su realización en la intimidad del alma.

“La moralidad ha de ser tal que el Estado se haga superfluo, y que los hombres de por sí lleguen a la libertad, convirtiéndose en superfluo el Gobierno por su propia moralidad” [Fichte]

No cabe duda de que el mecanismo externo del mundo -manifiesto no sólo en la máquina, sino asimismo en nuestro organismo social- es justificadamente un dragón deseoso de tragarse lo íntimo de nuestra alma. La ciencia natural ha levantado una barrera en el camino hacia el reconocimiento completo de la naturaleza humana. El dragón nos sale al encuentro por doquiera que la ciencia ac-

tual nos habla del origen de la vida, de la evolución de los seres vivos, o del alma humana, o incluso de la historia.

¡Ha de cundir la intuición de que la imagen de Micael vencedor del Dragón alcanza en nuestra época un supremo grado de actualidad! Esa intuición espiritual genuina hace que los hombres puedan rescatar su condición humana, incluso en lo que es el proceso cognoscitivo. Lo que carga el cerebro, se pierde por el camino, pero lo que admite el corazón, se conserva en todas las situaciones vitales. Las fuerzas que, debidamente desarrolladas, habrán de significar paz en la tierra, son las mismas que han de vencer al dragón. “Mi reino no es de este mundo”. La misión del hombre es convertir en contenido de este mundo al espíritu que, sin el hombre, no puede latir en la Tierra.

(del Curso de Pedagogía para Jóvenes –GA217- Rudolf Steiner)

Manuel H. Ibáñez

CONSEJOS MÉDICOS PRÁCTICOS

INTERNET Y SALUD. LA TECNOLOGÍA DIGITAL Y SU ABUSO

“Mi hijo de once años está como ausente y despistado, ya no conversa y su vida social se reduce a las pantallas: Internet en la escuela, Internet en casa, luego los videojuegos en el móvil y encima la TV”

Según estudios científicos, las hormonas que el organismo humano produce durante algunos juegos de Internet coinciden con las que se segregan en el caso de determinadas drogas. El libro de Heinz Buddemeier habla de investigaciones al respecto (2) y (1).

HALLAZGOS NEUROBIOLÓGICOS

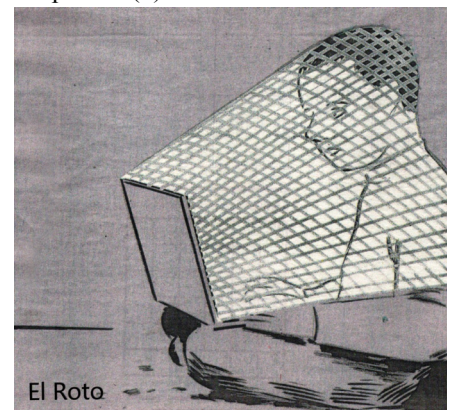
El investigador E.Köhler recopiló los efectos fisiológicos producidos en los jugadores de juegos electrónicos violentos. Son juegos que fomentan la conducta agresiva al estimular la corteza cerebral prefrontal, el sistema límbico – el responsable de las emociones- y que activan neurotransmisores secretores de las hormonas adrenalina, noradrenalina-adrenalina que predisponen a la lucha y

cortisol -la hormona del stress-, que aumentan la disposición a la lucha. Este hecho se refleja en el aumento de la frecuencia cardíaca y de la tensión arterial pero también en el incremento del nivel de glucosa en sangre. También puede aumentar el nivel de testosterona interacción con el cortisol y la serotonina. La serotonina es segregada por el cerebro prefrontal en un intento de controlar la reacción agresiva (3).

LOS EFECTOS DAÑINOS DE SU USO EXCESIVO

La tecnología electrónica si no es usada únicamente para lo indispensable sino utilizada ampliamente y con dependencia, acarrea tres efectos negativos en el alma:

1. un pensamiento pasivo;
2. la abolición de la capacidad imaginativa y
3. un debilitamiento de la voluntad y con ello, la posibilidad de ser manipulado (2).



Y es que la industria electrónica crea una “virtual reality” en la que el ser humano se refugia a menudo en reacción de huida ante los acuciantes problemas vitales y preguntas sin respuesta. También en reacción a la invasión y sobrecarga de información intelectual abstracta se refugia en un mundo de ensoñaciones virtuales. La escalada puede abocar en la adicción, incluso pueden emerger en algunos casos instintos salvajes, incluso tendencia delictiva según el perfil del consumidor (2).

SU TRATAMIENTO

Hay que buscar una compensación y equilibrar esa forma de vida intelectual tan sobredominante. Hacer ejercicio regularmente, tomar contacto con la naturaleza y practicar la observación artística y creativa.

También es recomendable buscar un contrapeso de índole espiritual contra la conducta irreprimible, así como contra la pérdida de equilibrio y la inseguridad. Es

una ayuda importante practicar la meditación estimulante de la visión interior.

Beatriz Sánchez

Bibliografía

1. Heinz Buddemeier “Medien und Gewalt”, Heidelberg 2006, <https://books.google.com/Medien und Gewalt>
2. Sergej Prokofieff “Von der Beziehung zu Rudolf Steiner; Verlag am Goetheanum”, p.151-154 y 176
3. Steve Uttenweiler “Die Auswirkungen gewalthaltiger Computerspiele auf aggressives Verhalten bei Kindern und Jugendlichen”, Universidad de Leipzig 2017

ARTÍCULO

LA EURITMIA TERAPÉUTICA

La Euritmia es un nuevo arte de movimiento, también expresionista, que tiene como cuna las fuerzas formadoras que una vez crearon el origen de toda existencia.

LA EURITMIA COMO PROLONGACIÓN DE LOS ANTIGUOS MISTERIOS

Euritmia: del griego “eu”- bueno, bello, armonioso; “ritmia”- ritmo.

La Euritmia es un nuevo arte de movimiento, también expresionista, que tiene como cuna las fuerzas formadoras que una vez crearon el origen de toda existencia. Fue creada por Rudolf Steiner en 1912 en base a una pregunta que se le formuló: “- ¿Podría él desarrollar un nuevo arte de movimiento que incluyera a todo el ser humano: cuerpo, alma y espíritu?” A través de la abnegada entrega, trabajo y entusiasmo de la joven Lory Meyer Smits, Steiner fue desarrollando y sentando las bases de la Euritmia. En 1912 tiene lugar el primer curso de Euritmia para la joven Lory Meier Smits. Dicho curso está impregnado de las vivencias de los antiguos misterios griegos y en él se sienta la base y los principios fundamentales de la primera experiencia eurítmica. El antiguo impulso místico griego encuentra en la “escultura en movimiento”, la Euritmia, una renovación y se metamorfosea en todo aquello que en la Euritmia está relacionado con la vivencia de lo corporal-etérico.

aquellos movimientos que nacen a partir del cuerpo etérico*. El ser humano ha de ser dirigido a expresar gestos a través del movimiento de su cuerpo físico que les sean naturales al cuerpo etérico. En años

sucesivos siempre que Steiner alude a la escultura en movimiento se refiere a este aspecto. La plástica en movimiento es uno de los primeros niveles de la vivencia Euritmia: la vivificación o liberación

LA ESCULTURA EN MOVIMIENTO

En los primeros años de desarrollo y vivencia de la euritmia, la cuestión principal era el entrenamiento del movimiento físico según las leyes etéricas. Casi todas las explicaciones de Steiner acerca de este nuevo arte de movimiento hablan de ello. En 1914, dos años después del primer curso de Euritmia, Steiner da a los miembros de la Sociedad Antroposófica una definición sobre la Euritmia que dice así: “...han de ser descubiertos



del cuerpo de la rigidez y el enmudecimiento. Sobre esto trata el segundo discurso eurítmico que pronunció durante el Congreso de Navidad. En ella Steiner relaciona íntimamente en este contexto a la Euritmia con el arte griego de la escultura: "... y la Euritmia surge evidentemente de la plástica. Nosotros también tenemos esta tarea. Al ser humano de hoy que posee una espiritualidad flexible le molesta permanecer quieto durante demasiado tiempo ante una escultura griega. Tiene que forzarse y eso es así y debe ser así pero también está presente en todo momento el impulso de llevar al movimiento esta escultura que reposa. Así surge aquella plástica en movimiento que es la Euritmia.

El movimiento eurítmico, en cuanto que parte del cuerpo etérico, dicho imaginativamente, "¡comienza siempre de forma griega"! El principio de la continuidad de lo espiritual se mantiene así yendo desde la cuarta época cultural hasta nuestra quinta época cultural.

Según Steiner "... Aquello que el hombre posee y que no tiene ninguno de los demás seres de la tierra: el habla traducida en sonidos es lo que lo hace Ser Humano. El ser humano todo se desarrolla en instrumento del habla y con ello del espíritu. Esto lo podemos ver en la generación de los sonidos del habla a través del aliento de vida: es la imagen de Dios insuflando vida a la gran masa terrestre. En San Juan también encontramos: "Al principio era El verbo y el Verbo estaba en Dios y Dios era el Verbo"; o en las palabras de Cristo: "Yo soy el alfa y el omega" (el principio y el fin). O dicho con otras palabras ¡Yo soy todo el alfabeto!

La Euritmia encuentra su inspiración en la palabra y en la música expresándose a través de sus profundas leyes. El aire puesto en movimiento al pronunciar vibra creando formas cuyas ondas alcanzan nuestro oído. La palabra activa, consciente, genera imágenes e impulsos que el cuerpo puede traducir en movimientos.

Por lo tanto, cada sonido es una expresión íntima y sutil y, al igual que cada tono, una realidad espiritual. En épocas muy lejanas la palabra tenía carácter de misterio.

En la Euritmia todo el cuerpo se transforma en laringe y en instrumento resonante. Pies, brazos y manos... expresan el sentido, la cualidad y el carácter del sonido.

Está bellamente expresado en la "**Meditación del Euritmista**" que escribió Steiner:

*"Yo busco en mi interior
el actuar de las fuerzas creadoras
el vivir del poder creador.
Me dice: el poder pesado de la tierra a
través de mis pies, palabra.
Me dice: la potencia formadora del aire
a través de mis manos, cantar.
Me dice: la fuerza luminosa del cielo a
través de mi cabeza, pensar.
Como el mundo en el hombre
habla, canta, piensa."*

Sentir esta acción formadora con el espíritu y la palabra, comprenderla, hacer la experiencia interior que luego se convertirá en gesto: todo ello es un cambio y un camino de renovación para las artes del movimiento.

EURITMIA TERAPÉUTICA

La Euritmia no acaba con la escultura en movimiento ni con movimientos que se rigen según fuerzas externas, sino que además posee una fuerza espiritual que se sirve de esta corporeidad griega. Una fuerza que hace al cuerpo instrumento de impulsos superiores. A través de este instrumento actúa un espíritu abarcante cuyo origen hemos de buscarlo en misterios mucho más antiguos que los griegos, concretamente en los misterios de Hibernia. ¿En qué ámbito de la Euritmia actúa más profundamente este impulso de Hibernia? Ha de ser en el ámbito de la Euritmia terapéutica. En ella se despliega la acción Eurítmica de la forma más profunda y concreta con las fuerzas del logos que actúan sobre el cuerpo.

La palabra cósmica muerta, es decir, el cuerpo enfermo, es vivificado nuevamente a través de la palabra eurítmica aportada por la actividad del hombre.

Este espíritu abarcante comenzó a actuar en el segundo curso de Euritmia. (1921). En el ciclo de conferencias para médicos y estudiantes de medicina Steiner sienta las bases para desarrollar la Euritmia terapéutica. En las primeras seis conferencias hace demostraciones prácticas con dos eurítmistas y en los siguientes años lo amplió con indicaciones para enfermedades específicas.

• Emma von Deventer: "si bien recuerdo, la primera indicación del doctor Steiner para los primeros ejercicios de Euritmia terapéutica fue mucho antes de 1921, durante el Primer Curso: nos remontamos a 1915. Incluso antes nos había dado numerosos ejercicios a los maestros y pedagogos Waldorf, ejercicios para ayudar al habla, para niños con dificultades especiales...Entonces aún no existía el término Euritmia curativa,

sino que Steiner lo denominaba Euritmia terapéutica y dijo que estos ejercicios provenían de los misterios griegos. El séptimo día del Primer Curso, después de introducir el ejercicio del "Aleluya con la estrella de cinco puntas", Frau Steiner exclamó: "- ¡pero doctor, esto aporta fuerzas increíblemente salutíferas! - Steiner respondió: "- ¡sí claro! ¿o pensaba usted que solo queremos bailar? También queremos ayudar a personas enfermas y escribió debajo: "Consolidación del cuerpo etérico".

• En 1922 la formación de Euritmia terapéutica fue llevada por G. Bockholt (médico y eurítmista). La Euritmia terapéutica como centro absoluto de la medicina antroposófica es el mayor regalo de agradecimiento que podemos ofrecer a Rudolf Steiner.)

La Euritmia terapéutica es una terapia de movimiento que se basa en la armonización de los cuerpos sutiles del ser humano.

Este tipo de arte de movimiento solo puede ser comprendido admitiendo que el ser humano surge de las fuerzas del universo.)

MÉTODO TERAPÉUTICO

Uno de los cometidos esenciales de la Euritmia terapéutica es ejercitar la voluntad del paciente a partir de la calma y del contacto con su ser esencial, ayudándole a poder desarrollar una autonomía frente a la enfermedad o crisis vital por la que está pasando.

Detrás de cada sonido subyace una fuerza cósmica con un poder curativo inmenso: son las fuerzas del logos, es decir, del sonido que se expresa mediante las fuerzas de las constelaciones fijas del círculo zodiacal, así como de los planetas. Así a cada vocal y a cada consonante le corresponde un gesto arquetípico que actúa sobre un órgano o sistemas o sobre un estado anímico. Steiner desarrolló secuencias de movimientos eurítmicos impregnados por estas fuerzas para reestablecer un equilibrio en el paciente y dio indicaciones específicas para diferentes enfermedades.

El terapeuta trabaja con el diagnóstico médico y con su propio método de observación eurítmica, para introducir la cualidad gestual necesaria en el proceso terapéutico marcando el ritmo vital a seguir. La euritmia actúa en la totalidad del organismo fortaleciendo, regulando y armonizando las funciones entre los diferentes sistemas y sus órganos. Los movimientos eurítmicos estimulan fuerzas vitales y los procesos de curación. Re-

cibirá en cada sesión indicaciones específicas de secuencias de gestos unidas a determinados sonidos que habrá de ejercitar solo. Apela a la libre voluntad del adulto ayudando a poner en marcha las fuerzas de autocuración ya existentes en la persona. Esta terapia no genera un vínculo de dependencia con el terapeuta, sino que aporta herramientas al paciente para que tome las riendas de su propio destino. Los primeros cambios se podrán notar al hacer los ejercicios.

TERAPIA PARA ADULTOS

La terapia es individual basándose en la participación activa del paciente. Se trabaja en ciclos de 12 sesiones, siendo cada unidad de 50 minutos. En el primer encuentro con el paciente (90 minutos aproximadamente), se observa qué tipos de movimientos son necesarios basándose en cómo las fuerzas de la voluntad, sentimiento y pensamiento, interactúan en él. Así se elabora un programa terapéutico específico, en consonancia con el diagnóstico médico, con ejercicios que también serán practicados en casa. En los casos de enfermedades crónicas y

trastornos del desarrollo puede hacer falta trabajar en ciclos de mayor duración.

¿CÚANDO ESTÁ INDICADA?

- enfermedades crónicas
- postoperatorios y convalecencias
- falta de vitalidad
- estrés y nerviosismo
- síntomas psicósomáticos: depresión, agotamiento e inseguridad
- trastornos de diversa índole

También sirve para contrarrestar el trabajo con ordenadores, aliviar tensiones y dolores, relajar el estrés.

TERAPIA PARA NIÑOS:

Ayuda al niño a establecer un equilibrio interior, por ejemplo, frente a la agresión que su sensibilidad sufre en el medio ambiente actual y que le puede generar:

- Hiperactividad
- Falta de concentración y problemas de aprendizaje
- Pasividad/agresividad
- Falta de coordinación y orientación.
- También trabaja la dislexia, problemas posturales y de visión.

A la vez es la única terapia antroposófi-

ca con indicaciones explícitas de Steiner para diferentes patologías.

Olga de Jenaro



Euritmista escénica, pedagoga y terapeuta. Profesora para secundaria y bachillerato en la Escuela Libre Micael. Ponente invitada en las formaciones de Maestros Waldorf de Madrid, Vitoria y Sevilla, así como en la formación de biografía de Pontevedra dirigida por Marie de Uña. Codirectora de la Formación de Euritmia de Madrid, 2014-2021. Coreógrafa y creadora del proyecto ANDANDO, estrenado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2021. También diplomada en Remedial Teaching y Asesoramiento Biográfico.

www.andando-euritmia.es

*N.d. A. "Cuerpo Etérico: según Steiner es el segundo cuerpo sutil del ser humano que rige las fuerzas vitales"

NOTICIAS DE POLÍTICA SANITARIA LA REINA LETIZIA DEFIENDE LA MEDICINA INTEGRATIVA

Según el informe de Beatriz Talegón del 13.9.2022 : La Reina Letizia es presidenta de honor con carácter permanente de la Asociación Española contra el Cáncer AECC y también de la Fundación Científica de la AECC.

La semana pasada se celebró en Lleida la conferencia „Tour del Cáncer“ organizada por la AECC y que fue por ella presidida. En las siguientes semanas se celebrará la conferencia en distintos puntos de la geografía española para concluir a finales de octubre en Madrid.

En dicha conferencia intervino en primer lugar el presidente de la asociación en Lleida y el de la asociación nacional. A continuación hizo una presentación el Profesor de Bioquímica y biología molecular de la Universidad de Oviedo, Carlos López Otín. Tras esta intervención tomó la palabra la Reina y dirigió dos preguntas a los conferenciantes. Por la primera quería conocer datos concretos sobre los efectos conseguidos en la prevención del cáncer al fomentar una vida sana. Se refería entre otros factores a evitar la predisposición por condiciones de vida exógenas, como son el cultivo de una alimentación y un estilo de vida no saludables, el estrés, el no guar-

dar los ritmos circadianos y cómo esto opera disminuyendo la incidencia de esta enfermedad.



A continuación la monarca hace una pregunta a los académicos que llamó asimismo la atención: *En febrero del 2022 el parlamento europeo lanzó su nueva estrategia contra el cáncer -lo comentábamos en el avión con la secretaria del Estado-, y por vez primera habla de*

la medicina integrativa. *Solamente quería saber: ¿Por qué hay tanta resistencia entre la medicina tradicional y ortodoxa, entre los oncólogos, a la medicina integrativa?*

Probablemente la Reina hizo este comentario a sabiendas de que el *Viscum album* (muérdago) es el medicamento estrella de la medicina integrativa para el tratamiento de esta enfermedad. Fue propuesto en el año 1917 por el Dr. Rudolf Steiner y la medicina antroposófica lo comercializa bajo cinco marcas diferentes: *Iscador* (Weleda), *Abnoba Viscum*, *Helixor*, *Iscucin* (Wala) e *Ysorel*... Agradecemos su valiente intervención en el congreso y esperamos que sea tenida en cuenta de alguna forma por los oncólogos españoles.

Beatriz Sánchez

Bibliografía y video

<https://diario16.com/la-reina-letizia-se-interesa-por-la-medicina-integrativa-en-la-conferencia-del-tour-del-cancer/>

RESULTADO FIRMAS

¡MAS DE 400.000 FIRMAS RECOGIDAS!

El pasado 8 de octubre finalizó la campaña de recogida de firmas Pro-Ley Medicinas Tradicionales Complementarias e Integrativas (MTCI), para solicitar en el Congreso que las MTCI se contemplaran en su sistema nacional de Salud.

<https://leymtci.org/ilp-mtci/>



El requisito impuesto por el Estado Español para que la Iniciativa Legislativa Popular (ILP) se admitiera a debate en el Congreso de los Diputados era recopilar 500.000 firmas. A pesar del gran esfuerzo que hemos hecho entre todos, las 425.645 firmas contabilizadas nos han dejado a las puertas, pero aun así la campaña ha sido un éxito ya que miles de personas conocen ahora más de cerca las Medicinas Tradicionales, Complementarias e Integrativas (MTCI) es decir, la Osteopatía, la Acupuntura, la Medicina Antroposófica, la Homeopatía, la Natu-

ropatía, la Fitoterapia, la Kinesiología, la Medicina China, la Terapia Neural, etc. Y es que... ¿sabías que hay ILP que llevan años en espera aun habiendo conseguido más firmas de las exigidas? Es el caso, por ejemplo, de la Proposición de Ley sobre ratios de enfermeras, promovida por el sindicato SATSE, para garantizar la Seguridad del Paciente, que lleva casi tres años esperando ser atendida por el Congreso de Diputados, después de haber conseguido más de 600.000 firmas. Como ves, dar voz a la sociedad española no es tarea fácil en nuestro país. Aunar más de 400.000 firmas ha sido posible gracias a todos los fedatarios/as que se han implicado en este proyecto durante los 9 meses que ha durado la campaña. Gracias a ellos hemos conseguido tener puntos de recogida de firmas por todo el territorio español, incluyendo las Islas Baleares y las Islas Canarias. Gracias a esta campaña hemos conseguido informar a la población sobre que las MTCI son el complemento de la medicina moderna, aportando la sabiduría y conocimientos ancestrales de las me-

dicinas tradicionales. Y es que el éxito de cualquier tratamiento recae en saber combinar la medicina moderna (gracias a sus fármacos de síntesis y las últimas tecnologías que han logrado llevar a la medicina a cotas muy elevadas) con las MTCI, que optimizan los recursos curativos del propio cuerpo para mantener y restablecer la salud. A esto le llamamos salud integrativa, un concepto que gracias a la campaña promovida por la Plataforma Pro-Ley MTCI, hoy está en la mente de muchos más españoles. Y ahora te preguntarás, ¿entonces ya se ha acabado todo? ¡No, en absoluto! ¿Qué vamos a hacer a partir de ahora? La Plataforma Pro-Ley MTCI seguirá esforzándose por dar voz y regular las MTCI, así como a los profesionales sanitarios y no sanitarios que las practican. La junta directiva de la Plataforma está trabajando en nuevos proyectos y nuevas vías de acción. Por el momento, en los próximos meses iremos compartiendo informaciones que seguramente serán de interés a los usuarios.

Asociación Pro Ley MTCI en España

MITOLOGÍAS Y SIMBOLISMOS

LOS DISPOSITIVOS MEDIEVALES COMO TÉCNICA PARA HACER RESONAR LA VOZ DIVINA

Nuestras gracias a la socia Marisa Jiménez-Le Dain por enviarnos este interesante texto que procedo a traducir y a exponer a continuación.

Este artículo habla del hallazgo de misteriosos artefactos de arcilla insertos en los muros de numerosas iglesias de la Edad Media. Los descubrimientos se multiplican desde que dos investigadores franceses decidieron estudiarlos pues no sólo se encontraron en una treintena de lugares de Francia, sino también en la cuenca mediterránea, incluidas Italia y España, incluso en Rusia y en los países escandinavos.

Estos dos investigadores restauraron recientemente la abadía de Notre-Dame-des-Anges, del s. XVI, del puerto

de l'Aber Wrach, al oeste de la Bretaña francesa. Durante este trabajo tuvieron ocasión de estudiar hasta 110 vasijas de cerámica que afloran desde su empotramiento en los muros.

Estos dos expertos son la arqueóloga medievalista *Bénédicte Bertholon*, especialista en revestimientos murales, e investigadora del Centro de Estudios Superiores de Civilización medieval de Poitiers (CESCM, UMR 7302), y *Jean-Christophe Valière* del "Instituto P-Prome de Investigación e Ingeniería mecánica y energética de Materiales"

(CNRS), de la universidad de Poitiers. Desde entonces estos dos investigadores se concentran en echar una luz sobre esta asombrosa presencia y con este fin han impulsado hace tres años un programa europeo de investigación (1).

TODO UN ENIGMA

Durante un tiempo se creyó que el uso de estos artefactos o tinajas obedecía a razones de tipo térmico o tal vez para aligerar el peso de las bóvedas. También se especuló sobre si podrían tener la función de servir de junta de dilatación o simple-

mente de nidos para las aves. Estos dos expertos, que no creen en ninguna de estas hipótesis, decidieron hacer un experimento y encargaron la reproducción exacta de estos objetos a un conocido ceramista artístico, para poder luego hacer mediciones acústicas con ellos.

Contactaron con este fin con musicólogos del Centro de Estudios superiores del Renacimiento, (CESR) de Tours. Y tras colocar micrófonos en estas tinajas con el fin de hacer mediciones musicales, pudieron demostrar que las hipótesis anteriores eran infundadas y que la verdadera función de estas vasijas es la de ser *amplificadoras del sonido* “para hacer que resuene más fuerte”.

Desde el punto de vista acústico no sólo importa el volumen de la tinaja o vasija, sino además la geometría de su cuello, en concreto su superficie y longitud. Piensan que los antiguos constructores las escogían previamente “de oído”, percutiendo con golpecitos sobre su cuello y comparando el sonido con las tonalidades de las voces de los coros. Y que después las insertaban en los muros.

Mediante la colocación de micrófonos fue además posible identificar frecuencias particulares que revelan que no todas las vasijas reaccionan de la misma manera ante cada nota musical. Y se constató que las frecuencias están repartidas sobre una amplitud de 100 a 500 hertzios y que por lo tanto estos objetos habían sido escogidos deliberadamente en virtud de su frecuencia de resonancia y colocados obedeciendo a un orden concreto (1).



ARISTÓTELES Y EL ORIGEN DE ESTOS DISPOSITIVOS

Bénédictte Bertholon que lleva años exhumando archivos en búsqueda de testimonios históricos, ha descubierto que el origen de estos dispositivos no es medieval sino que se remonta a la Antigüedad clásica (1).

Pero aparte de las vasijas empotradas en

los muros de las iglesias medievales, las hay también insertas en el subsuelo. En 1938 el investigador Baudouin afirmó que el origen de las vasijas del subsuelo –y de los muros- de las iglesias medievales, hay que buscarlo en la antigua Grecia. Su afirmación queda avalada por el texto “Problemata” (11,8) cuyo autor es el famoso filósofo *Aristóteles*, quien describe en este texto el uso subterráneo de las *echeas*, los vasos aéreos de resonancia de los siglos VI al IV a.C., que estaban destinados a este fin.

Las *echeas* de los teatros griegos eran en un principio vasos de bronce que se instalaban horizontalmente en la parte baja de ambos lados de la hilera correspondiente de asientos. Se introducían en nichos, aunque sin rozar pared alguna y tenían espacio vacío en derredor.

Cuando lo que se pretendía era captar y amplificar la voz de los actores, las *echeas* se colocaban al lado del escenario, hacia lo bajo pero sobreelevadas. Entonces la voz se difundía en círculo a partir del escenario como centro, y se conseguía así un efecto espectacular debido a la consonancia de los sonidos con ella sintonizados.

En caso de contacto, estos vasos aéreos de resonancia tenían la función de que la distancia entre la frecuencia de dos sonidos producidos o de dos notas musicales, es decir, el intervalo, se correspondiera con la escala musical tercia, cuarta, quinta etc., hasta llegar a la doble octava. Es oportuno añadir al respecto que *Aristóxenes*, otro destacado filósofo griego, fue quien compuso las relaciones musicales de las diversas escalas musicales (2).

Cuando se destruyó el templo de Corinto, el romano *Lucius Mummi* tomó consigo las *echeas* del templo y las llevó a Roma, y su empleo fue relanzado posteriormente por el arquitecto del s.I a.C., *Vitruvio*. Así pasaron estos vasos aéreos genuinos de la antigua Grecia a la posteridad (1) y (2).

SU COLOCACIÓN GEOMÉTRICA

El genio toscano *Leonardo da Vinci* (1452-1519), que conocía bien estos dispositivos, hizo la siguiente observación: “¿Por qué la vasija sonora de cuello pequeño produce un tono más grave y bajo si su cuello es estrecho que si es ancho?” Pero aparte de la forma geométrica y de las propiedades acústicas de estos objetos, cuenta también el valor simbólico derivado del emplazamiento que recibían.

Las vasijas de resonancia de los grandes templos medievales están por lo general

alineadas, dispuestas en cruz o en triángulo, y colocadas muy altas, incluso a veces a 25 metros de altura bajo las bóvedas. También pueden encontrarse en las partes bajas del edificio, por ejemplo, al lado del coro.

Según los dos especialistas franceses, estos dispositivos de terracota o bronce se colocan tanto en los templos medievales como en los teatros griegos, con arreglo a una ordenación diferente dependiendo de razones de tipo simbólico. Su orden de colocación dependerá de si la iglesia es monástica, parroquial o canónica pero lo más frecuente es que estas vasijas se dispongan en dos, tres, cinco o siete de manera que formen tercias, cuartas, quintas u octavas.

En ocasiones las vasijas sonoras están integradas en el seno de decoraciones simbólicas como es el caso de la iglesia de Gelterkinden en Suiza. O también integradas en la trompeta del ángel como es el caso de los frescos de la iglesia de San Severino en Colonia, Alemania (1).



LA VOZ DE LOS DIFUNTOS

Después de haber examinado y clasificado más de 1000 vasijas en una cincuenta de edificios religiosos de Francia, estos dos investigadores sienten ahora picada su curiosidad por la detección de 64 de estos dispositivos en una cripta situada bajo el altar mayor de la catedral de Noyon que, en otros tiempos, se comunicaba con la catedral misma a través de un tragaluz. Y Bertholon y Valière se preguntan ahora si la función de estos vasos sonoros pudiera ser en este caso simbólica, es decir, para hacer subir entre los fieles “las voces venidas de ultratumba” (1).

BS

Bibliografía

1. Rev. „Science et avenir“ Mars 2019, N° 865. *Histoire et archéologie „Des pots pour faire résonner les voix divines“ Bernadette Arnaud , @NarudaaArnaud*
2. <https://www.researchgate.net/2813>. „La filiation entre les échea antiques et les pots acoustiques médiévaux“. Libro: “Archéologie du son. Les dispositifs des pots acoustiques dans les édifices anciens”, a.2012, Bénédictte Palazzo-Bertholon et Jean-Christof Valérie, Edit. A&J.Picard, 82 rue Bonaparte, F-75006-Paris.



TESTIMONIO DEL PACIENTE

BRONQUITIS Y NEUMONÍAS DE REPETICIÓN INFANTIL

Mi hijo padeció su primera bronquiolitis con 4 meses de vida. Desde ese momento hasta cumplidos los 4 años, tuvo dos neumonías con ingreso hospitalario mostrando una saturación de oxígeno de menos de 90%, 4 bronquitis graves y varios procesos respiratorios moderados.

Entre unos procesos y otros apenas pasaban dos semanas sin que mostrara síntomas, incluso durante los veranos.

Durante esos cuatro años acudimos a varios pediatras y, terapeutas de diferentes disciplinas y todos ellos le trataron y en ocasiones medicaron, con el foco puesto en el sistema respiratorio y tratando de reforzar el sistema inmunitario, además de incluir un enfoque emocional y familiar en el abordaje de la patología, así como modificaciones en la dieta.

En todos los casos la mejoría del niño era lenta y con recaídas repentinas.

Poco después de que cumpliera los 4 años acudimos a la consulta de una doctora antroposófica que le exploró y determinó un tratamiento con *Ney Thymun Nr.29 oral (Vitorgan)*, este medicamento es un "extracto de glándula timo" que está situada **debajo del esternón** además de ser la encargada de regular el sistema inmunitario. También le recetó "compresas sinapiales de semillas de mostaza negra" aplicadas en el pecho una vez al día durante 5 minutos, para extraer el frío interno de los bronquios. Al acabar *Ney Thymun* recibió hemoterapia de sangre propia del niño. Se homeopatizó

centesimalmente una gota suya de sangre. Y se le dio la C6, C7 y C12.

Las indicaciones para los padres fueron insistir en decirle al niño cada día que le queríamos, y estábamos contentos de que estuviera con nosotros, así como remarcar que sus decisiones y su opinión eran importantes, pues el aspecto emocional de la enfermedad tenía que ver con la necesidad de aceptación.

Cuando el niño recibió la primera toma de *Ney Thymun* se irguió y se mostró "bien plantado" en toda su estatura. El tratamiento consistió en 3 tomas diarias de 2 gotas antes de las comidas hasta terminar el frasco. La hemoterapia la tomó durante 3 meses, una de las diluciones cada mes, empezando con C6, luego C7 y por último C12. Después de dicho periodo pasaron 6 meses en los que el niño no contrajo enfermedad respiratoria alguna y se mostraba con una actitud mucho más segura y decidida ante las circunstancias cotidianas.

Al cabo de un año de la primera consulta médica realizamos otra consulta de revisión, y la doctora le recomendó tomar *Ney Thymun* como refuerzo durante otro mes. También le recomendó dos medicamen-

tos de apoyo para las ocasiones en las que el niño tuviera resfriados, y estos fueron: *Infludoron* y *Silicea*.

Ahora tiene 5 años y medio y no ha vuelto a padecer procesos respiratorios graves ni moderados. Más allá de tener algo de mucosidad al comienzo de otoño no ha necesitado asistencia médica al respecto de esta enfermedad.

Madre de A.L.

POEMA

*Yo no soy yo.
Soy este
que va a mi lado sin yo verlo,
que, a veces, voy a ver,
y que, a veces olvido.
El que calla, sereno, cuando hablo,
el que perdona, dulce, cuando odio,
el que pasea por donde no estoy,
el que quedará en pie cuando yo muera.*

Juan Ramón Jiménez

HUMOR

-Doctor, vengo a verlo porque tengo un problema de tos muy seca.

El médico le da un frasco y le comenta...

-Tómese tres pastillas diarias de este laxante para caballos.

El señor, asustado le dice...

-Pero doctor, ¿cree usted cree que este laxante me va a curar la tos?

-Curársela no creo, pero seguro que no se atreverá a toser.

Doctor, me tiemblan mucho las manos.

-¿No será que bebe demasiado alcohol?

-Que va doctor, si lo tiro casi todo.

SOCIEDAD ANTROPOSÓFICA EN ESPAÑA

INFORMACION

www.sociedadantroposofica.es

Avda. del Dr. Federico Rubio y Galí nº 74 Madrid.

CENTRO ABIERTO DE ANTROPOSOFIA EN MADRID

Actividades abiertas, Cursos, Conferencias...

INFORMACION

www.centroabiertoantroposofia.es

Cada Jueves: Acogida + Conferencia + Tertulia: de 18:00 a 20:30 h

Alieco
AGRICULTURA ECOLÓGICA
"Que tu alimento sea tu medicina
y tu medicina tu alimento"

Fruta
Verdura
Pan
Carne
Cereal
Café
Té
Pastas
Salsas
Mermeladas
Salsas
Purés
Frutos Secos
Condimentos
Algas
Zumos
Aceites
Conservas...
Detergentes
Cosmética
Esencias...
Alimentación Infantil Demeter

En armonía con el Ser Humano y la Naturaleza
ALIECO, S.L. - Pico Almanzor, 25
28500 Arganda del Rey - MADRID
www.alieco.com - Tel.: 91 - 871 82 66

EDICIÓN

Editor: **Anthrosana en España**

Redacción, Publicidad, Administración y Distribución:

C/ Pico Almanzor nº 25

28500 Arganda del Rey, Madrid

correo electrónico: secretaria@anthrosana.org.es

Responsables de la redacción: **B. Sánchez Segura, A.Espiga, JM. Fernández, M. Ibáñez, Asunción Romojaro.**

Producción: **Anthrosana en España**

Maquetación: **Cristina Jardón | Graphic Inside**

anthrosana
en españa
www.anthrosana.org.es